

# “红领巾传文脉——跟着习爷爷学在博物馆” 少先队主题队课参考讲义

【说明】为了深入贯彻习近平文化思想，贯彻习近平总书记关于少年儿童和少先队工作的重要论述，落实第九次全国少代会工作部署，引导少年儿童传承中华优秀传统文化，全国少工委办公室会同有关方面制作推出“红领巾传文脉——跟着习爷爷学在博物馆”少先队主题系列队课资源包（含视频、课件、讲义等），供各级少先队组织、少先队辅导员开展队课、队日、队会等少先队活动参考使用。全国少工委办公室拥有著作权，未经允许不得用于其他用途。

## 第四课 礼乐绵延——编钟里的千古绝响

### 【导言】

习近平总书记特别重视文化遗产保护传承，他在各地考察工作期间经常会走进博物馆。习爷爷告诉我们，“中华民族历史悠久，中华文明源远流长，中华文化博大精深，一个博物馆就是一所大学校。”

下面，让我们一起跟着习爷爷的足迹，走进博物馆，探索延绵不断的中华文明，感受历史文化的魅力，从小传承中华文脉！

## 【正文】

说到中华文明的发祥地，很多队员第一反应会想到黄河流域。其实，奔流不息的长江，同样也是中华文明的重要源起。习爷爷曾在多次考察中走进长江流域，2018年专程前往湖北省博物馆，在与外宾交流时，习爷爷以长江流域的文化为例，强调中外文明交流的重要性。今天，我们就将沿着习爷爷的足迹，走进湖北省博物馆，探索长江文明中的编钟故事。

几千年来，长江既被称作“天堑”，也被誉为哺育万物的生命之源。它不仅是东西经济与文化交流的重要通道，还为沿岸人民带来了丰富的文化交融。长江发源于青藏高原的沱沱河，自西向东横穿我国的三级地势阶梯，经过多个不同的地形区和文化区。因此，长江流域孕育出多样而独特的地域文化，荆楚文化便是其中的杰出代表。荆楚文化主要分布在今天的湖北及其周边地区，历史悠久，风格独特，是中华优秀传统文化的重要组成部分。要认识荆楚人的文明气质，不妨从一件“会唱歌的青铜巨作”——编钟说起。

走进湖北省博物馆，你就能看到它：一座比人还高的架子上面，整整挂着65件青铜钟，从大到小排成三层，最大的钟有成年人那么高，重达两百多公斤；最小的只比一本书大一点。再看编钟的外观，虽然看着多，但可以分为几种不同的类别。它的外表面上有金灿灿的铭文，花纹呈云雷、夔（kuí）龙等图案，庄严中带着灵动。

它的名字叫做曾侯乙编钟，乙是它主人的名字，曾侯说明他的身份是曾国的国君。那么，编钟是什么意思呢？它是曾侯用来报时的大型钟表吗？其实不是，编钟指的是这种特别的乐器。顶端有柄的叫甬钟，带钮的叫做钮钟。那么镈（bó）钟呢？镈钟是一种形制接近于钟的乐器，它是钟的“亲戚”。镈不像钟，因为钟口是弧形的，而镈是平口的。

这套编钟不仅规模大、数量多，而且重量也很大。整套编钟有 2567 千克，大约是 2.5 吨多，我们平常见到的普通小轿车不过是 1.5 吨左右！当时，曾国人为什么会花这么大的功夫，去制作这么重的编钟呢？

那时候，每逢有国家大事或者重大宴会活动，这组编钟就会奏响。为了演奏复杂的乐曲，就必须配合默契，甚至需要几个人同时操作。在曾侯乙墓中还出土了一件彩漆木雕鸳鸯形盒，腹部绘着撞钟图案——那是一幅“编钟演奏图”。透过这幅方寸画面，我们仿佛能看到当年编钟齐奏的场景：乐工们神情庄重，双手挥槌，节奏整齐，钟声在殿堂中回荡，庄严而神圣。

为了演奏这样恢弘的音乐，这套编钟最特别的地方是一口钟能发出两个不同的音。用木槌敲正面是一个音，敲侧面又是另一个音。就像同一块石头敲在不同角落，会发出不同的声音。科学家们发现，整套编钟能跨越五个八度，几乎能演奏出所有音阶。早在钢琴出现前的两千多年，中国的乐器制造就已经有了如此成就，这在全世界都是非常少见的发明！

除了钟声之外，曾侯乙举办的宴会上，可能还有磬（qìng）声相伴。编磬由玉石制成，敲击时发出清越的“玉振”，与钟的“金声”相映成辉。古人形容“金声玉振”，说的就是这种金石交鸣、气韵悠长的合奏效果。钟声如海，磬声如风，合奏时像天地呼应，象征和谐与秩序——这正是“礼乐文明”的灵魂所在。

“礼”是规范社会的秩序，“乐”是安抚人心的力量。早在周朝，中国古人就确立了严格的礼乐制度——天子、诸侯、大夫、士等等，各有不同的乐舞与乐器等级。曾侯乙作为诸侯，他的墓中出土了整套编钟、编磬、鼓、琴、瑟、笙、篪（chí）、排箫等八类乐器，总计 125 件，几乎是一座完整的“地下音乐厅”。这些乐器被分布在不同墓室：中室的钟磬用于宗庙祭祀，东室的琴瑟则供寝宫娱乐。可以说，从生活到祭祀，从宫廷到寝殿，音乐伴随着曾国人的一生。

考古学家在编钟上还发现了多达近四千字的铭文。这些文字既有记事，也有编钟的使用方法和音乐原理。其中一口特别的镈钟，铭文记载楚惠王在得知曾侯乙去世后，下令铸钟相赠，以表哀悼。

当回望历史长河就会发现，编钟并不是突然出现的。早在青铜时代，我们的祖先就开始用铜铸造乐器——铃、铙（náo）、钲（zhēng）、钟、铎……这些“金之器”最早用于祭祀和战争，后来有了更多的功能。从三件一组的编铙，到战国时期庞大的

编钟体系，这一演变过程本身，就是中国音乐从萌芽走向繁荣的见证。

更重要的是，在古人心中，音乐不仅仅是艺术，更是沟通天地的方式。《礼记》中就写到：“乐者，天地之和也”；“大乐与天地同和”。就像我们今天听到动听的音乐会觉得心情愉快。古人也认为，好的音乐能够让人感受到心境平和，甚至还能感动神灵，让天地万物都一起和谐有序。正因如此，编钟的声音既是宗庙祭祀的仪式乐，也是治国理政的象征——当钟磬齐鸣，意味着国家安宁、社会有序、人民心和。

陈列曾侯乙编钟的湖北省博物馆，藏有 46 万多件文物，包括青铜器、漆器、竹简，以及很久很久以前人的化石。湖北省博物馆的“极目楚天——湖北历史文化陈列”展览，将湖北省的古代文明、近代风云、现当代英杰的故事串联起来，讲述了荆楚文化的发展历程。因此，湖北省博物馆也被称作荆楚文化的渊薮（sǒu）殿堂。

习爷爷在湖北省博物馆与外国领导人交流时，特别提及荆楚文化，向世界展示了中华文明的博大精深与源远流长。作为少先队员，我们应该满怀自豪，深入了解不同地区的文化和文明，寻找它们的共同点和相似之处；我们更要懂得，保护承载这些文化的文物是传承中华文明、凝聚民族自信的重要基础。

今天，我们依然在礼乐中生活：节庆时的鼓乐、校园里的合唱、仪式上的国歌——都继承着那份古老的信念：用声音表

达尊重，用音乐连接人心。正如那句古语所说：“乐由心生，礼以和成。”当曾侯乙编钟的金石之声再次响起，我们听到的不只是 2400 多年前的旋律，更是中华文明不息的心跳。