

“红领巾传文脉——跟着习爷爷学在博物馆” 少先队主题队课参考讲义

【说明】为了深入贯彻习近平文化思想，贯彻习近平总书记关于少年儿童和少先队工作的重要论述，落实第九次全国少代会工作部署，引导少年儿童传承中华优秀传统文化，全国少工委办公室会同有关方面制作推出“红领巾传文脉——跟着习爷爷学在博物馆”少先队主题系列队课资源包（含视频、课件、讲义等），供各级少先队组织、少先队辅导员开展队课、队日、队会等少先队活动参考使用。全国少工委办公室拥有著作权，未经允许不得用于其他用途。

第六课 龙的传人——中国龙形象的演变

【导言】

习近平总书记特别重视文化遗产保护传承，他在各地考察工作期间经常会走进博物馆。习爷爷告诉我们，“中华民族历史悠久，中华文明源远流长，中华文化博大精深，一个博物馆就是一所大学校。”

下面，让我们一起跟着习爷爷的足迹，走进博物馆，探索延绵不断的中华文明，感受历史文化的魅力，从小传承中华文脉！

【正文】

2017年11月8日，习爷爷陪同外宾参观故宫。在谈起世界上古文明的历史时，习爷爷说，文化没有断过流、始终传承下来的只有中国。我们这些人也延续着黑头发、黄皮肤，我们叫龙的传人。

“龙的传人”，这是中国人的自称。在中国人的心目中，龙是出类拔萃、变幻万千、无所不能的。龙王高居天上，它能呼风唤雨，翻江倒海。天下旱涝，庄稼丰歉，人间祸福，全凭它的旨意。在古代中国，龙还是至高无上的权力象征。故宫太和殿曾是皇帝举行重大典礼的地方，大家知道里面装饰有多少条龙吗？这个数量非常大——有1.3万条龙。

当然，龙的形象并非帝王所专有，在老百姓的心目中，龙象征着自由欢腾和完美。所谓“金龙献瑞”、“龙凤呈祥”、“龙飞凤舞”、“龙腾虎跃”，说的就是这种祥和幸福、欢腾自由的景象。在欢庆的节日，人们往往还会举行舞龙活动。可见，龙文化已成为中国文化的重要组成部分。

龙的形成记录了古代民族发展的聚合过程，起着维系和向心的纽带作用。中国的龙，集各种能力于一身，象征着中国人对自由完美的向往和追求。但龙并不是一种真实的动物，它只存在于中国人的想象和传说中，是中华民族远古时期所崇拜的神兽。那么，龙是如何出现、又是如何演变的呢？习爷爷曾经去过的中国考古博物馆就能告诉我们答案。

2023年6月2日，习爷爷来到中国考古博物馆参观考察。在座谈会上，习爷爷说：“中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。这次参观考察中国历史研究院、中国国家版本馆，我更加深切感到中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”

今天，我们就跟随习爷爷的脚步，走进中国考古博物馆，认识四件有关龙的文物，看看不同时期的龙是如何诉说中国文化源远流长的。

石块堆塑龙

龙文化的起源，早在8000年前就开始了，和古代埃及文明是同步的。兴隆洼文化是辽西地区新石器时代的重要考古学文化，其年代上限为距今约8200年。在属于该文化的辽宁阜新查海遗址，发现了一条距今约8000年的石块堆塑龙。这条龙用大小均等的红褐色砾岩摆塑，全长19.7米，龙头部最宽处约2米，呈昂首张口、弯身弓背状。这是目前我国考古发现的年代最早、形体最大的龙形象。中国考古博物馆馆藏的一组玉珮（jué），就出土于兴隆洼遗址，和用石头堆砌成的巨龙属于同一种史前文化。

彩绘龙纹陶盘

在中国考古博物馆的文明起源展厅里，我们会看到一件彩绘龙纹陶盘。这件龙纹陶盘距今 4000 多年，出土彩绘龙纹陶盘的遗址，被认为有可能是传说中尧的都城所在。队员们，我们仔细观察陶盘上龙的形象：它的嘴巴长长的、大大的，嘴巴里长着锋利的牙齿，有点像鳄鱼的嘴巴；它突出的舌头好奇怪，像是一种谷物结的谷穗；它还长着两只耳朵，像不像汽车的后视镜呢？它的眼睛滴流圆，很是机警的样子；它的身子像蛇，盘曲着，仿佛随时能腾起……很明显，这件陶盘上绘制的动物是由好几种动物组合而成，舌头还是植物的形象，这就和后来成熟的龙形象有一致的地方了，它们是由好多动物元素复合而成。考古学家研究认为，4000 多年前，中华大地上的先民已迈入比较发达的史前农业阶段，龙的口中衔着谷穗，象征着对农业的重视。

绿松石龙形器

在中国考古博物馆“宅兹中国”的展厅中，有一件被誉为“超级国宝”的文物——绿松石龙形器。

两千多片绿松石，比拟龙的鳞片，拼合这条 70 余厘米长龙的形状。两只梭形的眼眶内，凸起白玉眼睛，眉目连接天地。龙身略微隆起，跃跃好似飞升。出土时它从墓主人的肩头蜿蜒到腰部，旁边还有一组铜铃和玉铃舌。这与《诗经》中“龙旂（qí）阳阳，和铃央央”的盛景何其契合！从上俯视，你会感觉它正在游动。

夏朝是我国历史上的第一个中原王朝。出土绿松石龙形器的地方是二里头遗址，这里被认为是夏王朝晚期的都城所在地。这件绿松石龙形器则以实物的形式证明了中原文化的强大整合能力：这件龙形器像一座里程碑一样，之前龙的形象五花八门，而自此以后龙的形象便统一起来，巨头长身成为“标配”。在龙形象由“多元”走向“一体”的同时，由中央统治管理的中原王朝也建立起来。

考古学家通过对比研究发现，绿松石龙后来经过抽象简约的变化，和青铜器发生了关联，龙纹就成为青铜器的重要装饰纹样。这两件出土于二里头遗址的铜牌饰就是龙纹演化的重要见证。传承了夏代青铜礼器制度的商代以及之后的周代，龙纹装饰逐渐普遍起来，但形象几乎都是统一的巨头、长身、带角的样子。

爬满龙的牺尊

我们再来看一件中国考古博物馆的明星文物——邓仲牺尊。这是一件盛酒的酒器，牺尊肚子里及盖子上有相同铭文。根据铭文，它通常被称为“邓仲牺尊”。整体看上去，它的形体似马非马、似羊非羊、似鹿非鹿，却又头生双角，腹有双翼。集中了商周时代大部分的动物图案，写生的鸟和虎，神话传说中的龙，不同神兽共处一器，神秘怪诞，各展雄姿，立体的雕塑与平面的纹饰相互辉映，给人以艺术美的享受。特别引人注目的是，在神兽的胸前和尾巴上立有两条卷尾小龙，生动活泼，

颇具动感。这和之前的龙那种神圣诡秘的气质有了很大反差。随着中华文明走向成熟，龙的形象也逐渐充满了人文气息。

在中国考古博物馆里，还有很多其他的龙形象文物。商代的这件龙形提梁青铜卣（yǒu），两个龙头共用一个身子，而龙身子又变成了青铜器的提梁，这是多么奇妙的巧思！这件唐代葵花形云龙纹铜镜背面的龙张牙舞爪，腾跃在祥云之上，有没有感受到一种“飞龙在天”的气象？元代的龙成为瓷器的装饰，右侧的这个高脚杯是适合游牧民族马背生活的器物，可见龙也参与了讲述各民族融合的故事。

龙文化在中国已经有 8000 多年的历史了，已经成为中华民族的重要精神标识。习爷爷在 2024 年春节团拜会上说，“龙是中华民族의 图腾，具有刚健威武的雄姿、勇猛无畏的气概、福泽四海的情怀、强大无比的力量，既象征着五千年来中华民族自强不息、奋斗进取的精神血脉，更承载着新时代新征程亿万中华儿女推进强国建设、民族复兴伟业的坚定意志和美好愿望。”

队员们，你在生活中还听过哪些有关龙的故事？见过哪些龙形象的文物或器物呢？一起讲一讲吧！希望大家跟随习爷爷的脚步，走进更多的博物馆，感受中华龙文化的魅力。