

“红领巾传文脉——跟着习爷爷学在博物馆” 少先队主题队课参考讲义

【说明】为了深入贯彻习近平文化思想，贯彻习近平总书记关于少年儿童和少先队工作的重要论述，落实第九次全国少代会工作部署，引导少年儿童传承中华优秀传统文化，全国少工委办公室会同有关方面制作推出“红领巾传文脉——跟着习爷爷学在博物馆”少先队主题系列队课资源包（含视频、课件、讲义等），供各级少先队组织、少先队辅导员开展队课、队日、队会等少先队活动参考使用。全国少工委办公室拥有著作权，未经允许不得用于其他用途。

第五课 丝路旋律——五星出东方利中国

【导言】

习近平总书记特别重视文化遗产保护传承，他在各地考察工作期间经常会走进博物馆。习爷爷告诉我们，“中华民族历史悠久，中华文明源远流长，中华文化博大精深，一个博物馆就是一所大学校。”

下面，让我们一起跟着习爷爷的足迹，走进博物馆，探索延绵不断的中华文明，感受历史文化的魅力，从小传承中华文脉！

【正文】

队员们，通过这张“新疆综合立体交通网示意图”，我们可以看到，新疆位于祖国的西北角，这里是亚欧大陆最中心的位置。

新疆全称为新疆维吾尔自治区，2025年是新疆维吾尔自治区成立70周年。9月23日，习爷爷抵达乌鲁木齐，出席新疆维吾尔自治区成立70周年庆祝活动。

这些年，习爷爷始终心系这片祖国西北的广袤疆域，始终牵挂着新疆各族群众，多次来到新疆考察。2022年7月13日，习爷爷来到新疆维吾尔自治区博物馆，参观《新疆历史文物展》，观看柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》说唱展示。《玛纳斯》是新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州地方传统民间文学，讲述了英雄玛纳斯及其七代子孙前仆后继同各种邪恶势力斗争的故事，《玛纳斯》和《格萨（斯）尔》、《江格尔》并称我国三大英雄史诗。习爷爷说：“中华文明博大精深、源远流长，是由各民族优秀文化百川汇流而成。要加强中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局的研究，充分挖掘和有效运用新疆各民族交往的历史事实、考古实物、文化遗存，讲清楚新疆自古以来就是我国不可分割的一部分和多民族聚居地区，新疆各民族是中华民族大家庭血脉相连、命运与共的重要成员。”

新疆古称西域，是古代丝绸之路的必经之地，这里多元文化荟萃、多种文化并存，自古以来就是中国领土。公元前60年，

汉朝设置西域都护府，自此西域归属中央政府管辖。这枚印章叫司禾府印，是汉朝管理农业的官员印章，它是 1959 年在新疆尼雅遗址采集到的。

历史上，中原与西域的文化艺术产生过广泛的交流交融，推动了新疆各民族文化的发展，促进了多元一体的中华文化发展。

新疆生活着许多能歌善舞的人民。我们现在看到的是一群舞者在跳萨玛瓦尔舞。萨玛瓦尔舞起源于新疆库车，出现在公元 4 至 7 世纪龟兹乐舞鼎盛时期，也就是魏晋隋唐这些朝代。今天，我们能够用照片和视频记录下舞者跳舞的样子，那古代人跳舞是什么样子呢？

接下来，我们就通过一组文物，一起认识爱跳舞的新疆人和多元文化荟萃的新疆吧！

这是一件彩绘泥塑俑，她面带微笑，高举双臂，这就是她的舞蹈动作。这件唐代陶俑，出土于吐鲁番市阿斯塔那墓葬，距今已有一千多年历史了。有哪位队员能模仿一下陶俑，想象她下一步可能做出什么舞蹈动作？

大家看，这是 2023 年 7 月 20 日，第六届中国新疆国际民族舞蹈节演员在开幕式上表演开场舞《让我们舞起来》，她们的动作和唐代跳舞俑是不是很相似？

我们再看一件文物，它同样出土于唐代的阿斯塔那墓群。这件文物只有老师手掌这么大，她是一位漂亮的唐代小姐姐。

我们从上到下看看这位唐代小姐姐的装扮：头部为木塑彩绘，塑造出高高的发髻（jì）和圆润的脸型；她的头微向左侧，额头上的这个装饰叫作花钿（diàn）；她的身躯是用一根木柱支撑的，胳膊用纸捻制成的（就是把纸捻成小木棍的样子，从袖口处我们可以看到一点）；上身穿的这件衣服上绣着花纹，这种由一颗颗像白色珍珠一样连在一起的花纹叫联珠纹，是一种源自中亚地区的纹饰，联珠包裹着这一部分里面是一对鸟，长得像喜鹊，所以它们合起来就叫作联珠对鹊纹。这件衣服的材质是绫（绫罗绸缎的绫），衣服的种类叫作半臂，大家可以理解为唐代半袖T恤；缠在她上臂上的像围巾一样的叫肩披，是一块黄底白花罗织披帛，帛也是古代的一种丝织物；下身穿的裙子是用绢、绫两种丝织品拼合制成的，红、黄相间竖条一直到脚面，这样的裙子叫作曳地间裙；我们需要仔细观察，才能发现她裙子外面还罩有一层纱质的蓝色透明笼裙；而胸前的腰带更是以缣（kè）丝工艺织成。

队员们，让我们数一数，这件唐代女舞俑身上有多少种丝织品呢？绫、帛、绢、纱、缣、丝，有六种之多。

这是谁的墓葬，能用这么精致的女舞俑陪葬呢？考古学家研究之后，发现出土女舞俑的（阿斯塔那206号墓）是北朝时期麴氏高昌政权左卫将军张雄与妻子麴（qū）氏的合葬墓，墓中随葬品丰富、做工精细，大多是麴氏逝世后，唐王朝为表彰张氏家族在维护国家统一、民族团结所作出的贡献，而在中原

生产并运至吐鲁番的。这样看来，这件女舞俑也是这一事件的“见证者”。

在新疆维吾尔自治区博物馆还有一件国宝级的文物，它比我们刚刚讲过的女舞俑年代更早。这就是汉代的一件锦护臂。1995年10月，考古队员在新疆和田地区民丰县尼雅遗址一处东汉古墓中发现了该织锦。这个考古发现，也被评为当年的全国十大考古发现，震惊世界。

队员们，在这件文物上你认识哪些字？这些字连在一起就是“五星出东方利中国”。这句话是什么意思？“五星”指的是金、木、水、火、土五大行星，“东方”是中国古代星占术中特定的天穹位置，“中国”原本指的是洛阳附近的中原地区，是一个地理概念，到了汉唐年代被默认成皇帝能派官员直接管理的地方，这和今天的“中国”意思不太相同。而这句话的含义是“金木水火土五颗星同时出现在东方的上空，有利于中原作战。”这是一件寄托着汉代将士吉祥愿望的文物。

我们继续观察，这件文物上还有很多图案：第一类是云气纹，它在文献里又被称为庆云、锦云；第二类是织出的灵禽瑞兽，这一类纹样包括凤凰、鸾鸟、麒麟、白虎（自右至左）；第三类是跟它五星所对应的星星的纹样。可谓方寸不大内涵丰富。

知道了“五星出东方利中国”锦护臂上面的文字和纹样，我们再来了了解下什么是锦护臂。锦指的是它的材质，这是一种

四川地区织造的珍贵丝织品，我们通常说的“锦上添花”指的就是它了。四川的丝织品出现在新疆的古墓中，说明东汉时新疆和内地就有着密切的联系，中原王朝对新疆地区进行着有效的管辖。

队员们，那什么是护臂呢？五星织锦是国家治理新疆的力证，是封赏赠赐的见证。这是以“五星出东方利中国”为题创作的舞剧，在演员的剧照上有复原的锦护臂，当年的锦护臂应该就是这样佩戴的。在新疆维吾尔自治区博物馆有一个专门的展厅用于这件珍贵文物的展出，在这里我们还能看到这件锦护臂是如何织造而成的。你能想象吗？这样一件锦需要像今天电脑编程一样才能织出来，所谓“神机妙算”大概就是这样吧！织锦复原团队根据文物检测分析，“五星”锦一天织7厘米，一匹汉锦需要耗时170天才能织出。难怪我们今天还用“锦绣前程”、“锦绣河山”这样的词语。

队员们，五星出东方，这一奇特天象既壮观又罕见，在上千年的时间里，可能只能遇见几次，所以古人十分重视，将其视为大吉之兆，特别是有利于军国大事。科学家们推算出2040年9月9日将会出现罕见的五星聚会天文奇观。那时的你们多大了呢？那时的中国又是什么样子？

老师要和大家特别提示一个时间，那就是新中国成立一百年（2049年）的时候，我国将建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴中国梦。

队员们，让我们期待五星出东方的天文奇观再现，也希望大家不断努力，等你们长大后能够接续前辈们的事业，为实现中华民族伟大复兴做出自己的贡献。

女舞俑和五星出东方锦护臂这些高规格出土文物，只是新疆文物中的一小部分。收藏它们的新疆维吾尔自治区博物馆是新疆规模最大、馆藏最丰富的综合性博物馆。当然，吐鲁番博物馆也是一个很好的去处，洋海墓地出土的很多珍贵文物就在那里展出。

习爷爷提出共建“一带一路”（也就是“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”）倡议后，新疆作为丝绸之路经济带核心区，已经成为我国对外开放的前沿。

新疆土地辽阔、历史厚重、物产丰富，各族人民像石榴籽紧紧团结在一起，新疆是个好地方！2014年在新疆考察期间，习爷爷就曾说：“我当时插队在陕北，很向往这里。苏东坡诗曰‘日啖（dàn）荔枝三百颗，不辞长作岭南人’。新疆有烤馕、抓饭、羊肉串、哈密瓜、葡萄等等，咱们有充足的理由说‘不辞长作新疆人’。”

让我们把出土的国宝文物作为打开新疆知识宝库的一把钥匙，不断深入了解新疆，“不辞长作新疆人”。