

“红领巾传文脉——跟着习爷爷学在博物馆” 少先队主题队课参考讲义

【说明】为了深入贯彻习近平文化思想，贯彻习近平总书记关于少年儿童和少先队工作的重要论述，落实第九次全国少代会工作部署，引导少年儿童传承中华优秀传统文化，全国少工委办公室会同有关方面制作推出“红领巾传文脉——跟着习爷爷学在博物馆”少先队主题系列队课资源包（含视频、课件、讲义等），供各级少先队组织、少先队辅导员开展队课、队日、队会等少先队活动参考使用。全国少工委办公室拥有著作权，未经允许不得用于其他用途。

第二课 黄河先声——仰韶文化的彩陶

【导言】

习近平总书记特别重视文化遗产保护传承，他在各地考察工作期间经常会走进博物馆。习爷爷告诉我们，“中华民族历史悠久，中华文明源远流长，中华文化博大精深，一个博物馆就是一所大学校。”

下面，让我们一起跟着习爷爷的足迹，走进博物馆，探索延绵不断的中华文明，感受历史文化的魅力，从小传承中华文脉！

【正文】

2021 年 10 月 17 日，仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生 100 周年纪念大会在三门峡市召开，习近平总书记向这次大会发来了贺信。

让我们一起来看看贺信的内容吧！习近平总书记在贺信中说：“100 年来，几代考古人筚路蓝缕、不懈努力，取得一系列重大考古发现，展现了中华文明起源、发展脉络、灿烂成就和对世界文明的重大贡献，为更好认识源远流长、博大精深的中华文明发挥了重要作用。”这样看来，考古学还是真是有很大功劳呢。那中国现代考古学诞生 100 周年的大会，这么重要的大会为什么要选择在三门峡市召开？这里藏着什么样的秘密呢？

一、寻找三门峡庙底沟

队员们，让我们先在这张地图上找到三门峡。三门峡市别称陕州，是河南省的一个市，地处河南省西部。请大家注意地图上的信息提示，我们会发现有一条大河（就是这条蓝色的曲线）从三门峡市经过，这就是被称为“母亲河”的黄河。1921 年，考古学家在渑池县一个叫作仰韶村的地方，开展我国境内的第一次新石器时代遗址考古发掘，中国的第一个考古学文化也就用这个村子的名字命名，这就是仰韶文化。渑池县仰韶村就位于三门峡市。现在大家知道这个中国现代考古学诞生 100 周年的纪念大会，为什么在三门峡市召开了吧？

仰韶文化是中国史前或者新石器时代中国分布范围最广的

考古学文化，距今大约 7000 至 5000 年，其最主要的特征就是绚丽的彩陶，有人甚至直接将仰韶文化称为“彩陶文化”。自 1921 年至今，经过一百多年的调查、发掘和研究，考古学家发现距今 6000—5300 年间，仰韶文化中期达到了鼎盛期。哪个遗址的发现最能体现这一时期仰韶文化的特征呢？那就是庙底沟遗址。庙底沟遗址同样位于三门峡市，在渑池县相邻的陕州区，1956 年初次发掘的时候，这里还被称为陕县。

以庙底沟遗址为代表，距今五六千年左右，是仰韶文化的大发展阶段。一是因为彩陶多种多样，以黑彩为主，还出现红彩、白衣彩陶等，图案主要是由几何纹构成的花卉形图案。大家注意观察：左边的彩陶盆上就是黑彩，中间这件彩陶罐上的月牙就是白色的，右边的就是几何纹了。二是因为这一时期庙底沟文化的影响范围不断向外扩展，东到黄河下游的山东地区，西到黄河上游的甘肃青海，北到黄河大“几”字弯曲流经的内蒙古，南边甚至到长江北岸，都曾经出土过同样风格的彩陶，左边这么多彩陶一眼看上去风格是一样的，但是它们却来自全国不同的地区。

二、古人如何制作陶器

这些精美的彩陶是如何制作的？队员们，我们今天就从庙底沟风格的彩陶出发，一起认识黄河沿岸先民丰富的艺术创造，进而认识源远流长、博大精深的中华文明。

为帮助队员们理解，我们先补充一点陶器的基础知识。陶

器是人类用黏土烧捏制成成器，然后晾干彩绘图案，再烧制而成。这是人类创造的一种原本在自然界不存在的东西。在今天看来很平常的陶器，实际上是人类祖先伟大的创造。考古学家称之为“土与火之歌”。

不同陶器的原料、烧制的方法还有纹饰都有差别，因此陶器也被考古学家作为判定人类遗址年代和类型的重要依据。中华先祖们早早地就选择黄河两岸作为自己的家园，黄河冲刷下来的优质泥土也自然成为他们烧制陶器的原材料，庙底沟彩陶就是黄河沿岸先民的艺术杰作。泥条盘筑法是庙底沟时代广泛使用的一种制陶方法。这种方法是先将陶泥搓成条状，再把泥条一圈圈盘高做出罐子或盆子，最后慢慢修整打磨就成形了。接下来就是晾干彩绘图案，我们看这些精美的花纹都是先民手绘上去的。

庙底沟的彩陶上图案有黑、红、白等颜色，这些不同的颜色是如何形成的呢？这就需要队员们懂一点矿物知识了。这些颜料都取自天然矿物质，如赤铁矿、赭石、^{zhě}锰铁矿、铁锰结核等。这些天然矿石，先被研磨成极细的粉末，然后加水调和，再绘制到晒干陶坯上。例如，白色颜料主要取自高岭土，赤铁矿颜料则会贡献红色。当然，因为矿石是天然的，成分纯度并不是很高，所以烧制后并不会产出绝对的白色、红色，而是经化学反应后，生成各种不确定的色彩，不确定也被称为彩陶的魅力之一。这里展示的就是当时人们使用的专门的颜料研磨工

具，还有调色盒。

三、解读庙底沟彩陶

绘图上色后，就可以用火烧制了，经过火烧后，这些颜料就能长期保存了。虽然过去了好几千年，这些彩陶出土后，仍然色彩靓丽。那古人要通过这些神秘多变的彩陶图案表达什么呢？

彩陶出现的时候，我们的历史还没有文字记载，所以在研究的时候，人们很容易陷入天马行空的想象。但我们相信这不是古人信手涂鸦，而是有特定的含义蕴含其中。只要使用严谨的研究方法、抱着认真的态度是可以接近古人真实想法的。考古学家将大量出土的庙底沟彩陶进行系统研究后，发现了一些规律。

比如，整体上看一件庙底沟彩陶，我们可以认为颜料覆盖的部分是图案，也可以认为没有颜料的地方是图案，这就像现在的剪纸一样。

比如，从描绘的内容上看，庙底沟彩陶纹样主要有以下几种：花瓣纹、鸟纹、眼状纹、禾苗纹、火焰纹、蛙纹及网格纹等。这是三门峡庙底沟博物馆展出的四种纹饰的彩陶。队员们，你能在这件鸟纹彩陶钵上发现鸟吗？

或许这样的鸟纹演变图能帮助到你。考古学家发现，古人从最开始模仿自然界的生物，到后来用越来越简单的符号代替。这些鸟的图案，就是从一只具体的鸟，变得越来越像一个简单

的符号。彩陶上的鱼纹也经历了类似的变化。

再比如，这些彩陶的图案都是一组一组的，从陶器的口沿上看，都是一个完整的圆，但有的被四等分、有的被八等分，这是不是说明原始先民也掌握了一定的数学知识了呢？但无论是几等分，如果我们绕着这些彩陶转圈观察的话就会发现，这些图案是无始无终、周而复始的，你找不到一个开始也找不到一个结束点。

还有一个普遍的现象，那就是这些彩陶的下半部分都没有绘图，队员们，你们知道这是为什么吗？通过这张视觉关系图，我们就能明白了。因为当年这些盆盆罐罐一般是放在地上的，有的下半部分还会埋在土坑里增加稳定性，所以下半部分一般看不到，从实用的角度，古人就不在下半部分画图了。

四、庙底沟的玫瑰花

在大量研究之后，人们发现庙底沟彩陶上的纹饰虽说是包罗万象，但最具代表性的还是花瓣纹。考古学家认为这种花是中原地区原始先民的图腾，花是他们的标志，花也就是“华”——华夏的“华”。我们是华夏儿女，我们的祖先可能就是以花为图腾的部族。

在距今五六千年前，庙底沟彩陶上的花瓣纹曾经在中华大地上广泛分布，著名考古学家苏秉琦对植物学进行了考证，他认为，花瓣纹彩陶上的花就是玫瑰，并证实玫瑰最早发源于中国。看到如此大范围的地方使用同样风格的陶器，队员们能想

到什么呢？这就像后来的中国使用同样的汉字一样，在没有汉字的时候，是这种“玫瑰花”彩陶统一了中华大地。这是篆书“华”字，它还保留了很多象形的样子，下面深深扎根大地，上面长出枝条、开出花朵。

数千年过去了，人们又创造性地将庙底沟彩陶上的纹饰运用到人民币的设计上。看！一元人民币的底纹上就有庙底沟彩陶的纹饰。通过人民币的设计，就可以领略到中华民族五千多年的沉淀和传承，这也是我们的骄傲。

彩陶，是我国新石器时代的艺术瑰宝，以庙底沟彩陶为代表的仰韶文化，广泛分布在黄河流域，更是我国新石器时代彩陶最繁荣的时期。彩陶上的纹饰隐藏着中华文明起源的密码。希望少先队员们能够跟着习爷爷的脚步，多多走进博物馆，更深入地了解庙底沟彩陶这样的国宝，了解我们独一无二的中华文明。